

BIBLIOGRAPHIE ET CONSEILS DE LECTURE D'HYPOKHÂGNE
CPGE LITTÉRAIRE DU LYCÉE MALHERBE
HK1 ET HK2 / ANNÉE 2025-2026

FRANCAIS.....	1
PHILOSOPHIE.....	1
HISTOIRE.....	2
GEOGRAPHIE.....	4
ANGLAIS LVA & LVB.....	5
ALLEMAND LVA ET LVB.....	5
ESPAGNOL LVA ET LVB.....	6
ITALIEN.....	7
ETUDES THEATRALES.....	8
MODULE IEP/ SCIENCES PO : HISTOIRE.....	9
MODULE IEP/ SCIENCES PO : QUESTION CONTEMPORAINE.....	10

FRANCAIS

Mettez à profit les heures d'été pour lire des classiques conséquents et parfaire votre connaissance de la littérature française. **Nous vous demandons d'avoir lu pour septembre les pièces et romans suivants :**

- ***L'École des femmes de Molière***, éd. Bénédicte Louvat, édition GF (édition obligatoire). Lire également ***La Critique de l'École des femmes***.
- ***Phèdre de Jean Racine***, éd. au choix, une est conseillée : Folio-Classique, éd. Raymond Picard.
- ***Les Confessions de Jean-Jacques Rousseau, des livres I à IV*** (ou mieux encore des livres I à VI.), édition François Ravier, Livre de poche (édition obligatoire).
- ***L'Éducation sentimentale de Gustave Flaubert***, éd. Pierre-Marc de Biasi, Livre de Poche (édition obligatoire).
- ***À l'Ombre des jeunes filles en fleurs de Marcel Proust***, éd. Pierre Louis Rey, Folio Classique (édition obligatoire)

Ces lectures feront l'objet à la rentrée et pendant l'année de divers contrôles et applications (journée d'intégration à Cabourg en septembre, études en classe, exemple imposé en dissertation, explication linéaire en colle, etc.).

Servane L'Hopital (servane.l-hopital@ac-normandie.fr)
et Nicolas Perot (nicolas.perot@ac-normandie.fr)

PHILOSOPHIE

1) Tout d'abord, il faut revoir vos cours de Terminale en ayant en tête qu'il y aura un devoir surveillé de philosophie de 4 heures (dissertation) le vendredi 12 septembre.

2) Par ailleurs, il vous est demandé de **choisir deux œuvres dans la liste suivante** et de les lire attentivement. Des exercices pourront vous être proposés sur ces lectures.

- Philosophie antique :

- 1) Platon : * *Le Banquet*.
* *Phèdre*.
* *Gorgias*.
- 2) Stoïciens : * Sénèque, *De la brièveté de la vie*.
* Épictète, *Manuel*.

- 17^{ème} - 18^{ème} siècles :

- 1) Descartes, *Discours de la méthode*.
- 2) Rousseau : * *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.
* *Du contrat social*.
- 3) Hume, *Enquête sur l'entendement humain*, sections IV et V.
- 4) Kant : * *Idée d'une histoire universelle d'un point de vue cosmopolitique*.
* *Réponse à la question Qu'est-ce que les lumières ?*

- 19^{ème} siècle :

- Nietzsche (choisir les traductions de Patrick Wotling, ou d'Éric Blondel) :
- * *Le Gai Savoir : préface et livre IV ou livre V*.
 - * la seconde des *Considérations inactuelles* (ou « *intempestives* ») : « De l'utilité et des inconvénients des études historiques pour la vie ».

- 20^{ème} siècle :

- 1) Bergson : * « L'Obligation morale » in *Les Deux Sources de la morale et de la religion*.
* « La Perception du changement » dans *La pensée et le mouvant*.
- 2) Hannah Arendt : * « *Du mensonge en politique* » dans *Du mensonge à la violence*.
* « Sur la violence » dans *Du mensonge à la violence*.
- 3) Albert Camus : « Un raisonnement absurde » dans *Le mythe de Sisyphe*.
- 4) Sartre : *L'existentialisme est un humanisme*.
- 5) Lévi-Strauss, *Race et histoire*.

Bonnes lectures et très bon été,

Sylvie Bernard (prophilo@outlook.fr)
et Dominique Mathis-Nogues (Dominique.Mathis1@ac-creteil.fr)

HISTOIRE

Pour réussir son entrée en CPGE, il importe de bien comprendre quels sont les **objectifs généraux de la formation dispensée en lettres sup.** (hypokhâgne) et, plus précisément en ce qui nous concerne, quels sont ceux de la formation en histoire. Pour cela, nous vous renvoyons au *Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale* disponible à l'adresse www.education.gouv.fr : *BOEN* spécial n° 5, du 30 mai 2013 « Objectifs de formation des classes préparatoires littéraires aux grandes écoles ». Sa lecture en est aisée et précise parfaitement le **contrat de travail** de l'année, discipline par discipline. Lisez-le avec attention !

Les programmes d'histoire de première année abordent trois des quatre grandes périodes de l'histoire (histoire contemporaine, histoire moderne, histoire médiévale, histoire ancienne). Nous pouvons d'ores et déjà vous préciser que deux périodes historiques seront communes aux deux classes : l'histoire antique (*la République romaine, du milieu du II^e siècle avant notre ère à la mort*

de César, vers 150 – 44 avant J-C) et l'histoire médiévale (le « Beau XIII^e siècle »). **Nous souhaitons que vous découvriez ces périodes, pendant l'été, à travers la fréquentation assidue de deux ouvrages parmi ceux proposés ci-dessous (l'un en histoire romaine, l'autre en histoire médiévale).** Ils vous seront utiles l'an prochain.

Histoire romaine :

Jean-Michel DAVID, *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium, 218-31 av. J-C*, Points Histoire, 2000 (ou éditions antérieures)

OU

Mary BEARD, *SPQR, Histoire de l'ancienne Rome*, Perrin, coll. Tempus, 2022 (ou autres collections et éditions antérieures) ► *Vous privilégiez, ici, les chapitres I à VIII.*

Histoire médiévale :

Jean-Christophe CASSARD, *L'âge d'or capétien, 1180-1328*, Belin (version compacte), 2014 ou folio Gallimard, 2021

OU

Monique BOURIN-DERRUAU, *Temps d'équilibres, temps de ruptures. Le XIII^e siècle*, Points Histoire, 2014 (ou éditions antérieures).

Par ailleurs, afin de préparer utilement cette prochaine rentrée, nous vous recommandons vivement de **prendre conscience des différentes facettes de la production historique** en feuilletant attentivement, par exemple, les rubriques du magazine *L'Histoire* consultable dans les médiathèques (les n° 331 et n° 447 des mois d'avril 2008 et de mai 2018 proposent ainsi de captivants dossiers sur les découvertes, débats et polémiques qui ont traversé l'historiographie des quarante dernières années), en fréquentant les rayonnages « histoire » de vos bibliothèques de proximité, en visitant à l'occasion sites archéologiques, musées, expositions, en écoutant des podcasts internet touchant à des thèmes historiques suscitant votre intérêt (émissions de France internet *2000 ans d'histoire*, *Autant en emporte l'Histoire*, *Face à l'Histoire*, etc. ; *la forge numérique* de la MRSH / Université de Caen ; *les lundis de l'histoire*, *le Cours de l'Histoire* sur France Culture, le site *Storiavoce*, etc.) Il y en a pour tous les goûts...

S'agissant des deux programmes d'histoire ancienne et d'histoire médiévale proposés l'an prochain, vous trouverez ainsi grand bénéfice à feuilleter les numéros suivants de la **revue *L'Histoire*** et à écouter quelques **podcasts de Radio France** :

Histoire ancienne (parmi tant d'autres références...) :

1° L'Histoire

« La Rome de César », *L'Histoire* n° 341, avril 2009

« Rome, de Romulus à César. Naissance d'une cité géante », *L'Histoire* n° 494, avril 2022

2° Podcast Radio France

« A Rome, la République en toge », France Culture, *Le Cours de l'histoire*, 31 août 2020

« Jules César à la conquête de l'opinion », France Inter, *La marche de l'histoire*, 13 décembre 2011

« Cicéron et la République à la dérive », France Inter, *La Marche de l'histoire*, 29 avril 2020

« A Rome, les horreur de la guerre », France Culture, *Concordance des temps*, 18 janvier 2020

Histoire médiévale (parmi tant d'autres références...)

1° L'Histoire et les Collections de l'Histoire

« Les Cathares. Comment l'Église a fabriqué des hérétiques », *L'Histoire*, n° 430, décembre 2016

« Les grandes heures du Moyen Age », *L'Histoire* n° 283, janvier 2004

« Dieu au Moyen Âge », *L'Histoire*, n° 305, janvier 2006

Ph. Braunstein, « Marchandises, hommes, savoirs. Tout circule », *L'Histoire* n° 428, octobre 2016

J. Le Goff, « Les ordres mendiants au Moyen Age », *L'Histoire* n° 22, avril 1980

Jean Wirth, « De l'art français à l'expansion européenne », *L'Histoire* n° 419, janvier 2016
« L'aventure des chevaliers », *Les Collections de l'Histoire*, n° 16, septembre 2002
« Le Moyen Age des hérétiques », *Les Collections de l'Histoire*, n° 26, janvier 2005

2° Podcasts Radio France

« Notre-Dame de Paris », France Inter, *2000 ans d'histoire*, 20 décembre 2006
« Les paysans », France Inter, *2000 ans d'histoire*, 26 septembre 2006
« Les chevaliers », France Inter, *2000 ans d'histoire*, 27 novembre 2006
« Le cistercien ou l'austérité d'un silence absolu », France Culture, *les Nuits de...*, 22 décembre 2024
« Gueuses et manants, pour une histoire populaire du Moyen Âge », France Culture, *le Cours de l'histoire*, 10 octobre 2023
« Hérétiques ! L'invention des cathares », France Culture, *le Cours de l'histoire*, 21 septembre 2023
« Les intellectuels existaient-ils au Moyen Âge ? », France Culture, *le Pq du comment*, 24 mai 2022
« L'individu existait-il au Moyen Âge ? », France Culture, *Sans oser le demander*, 18 mai 2022

Bonnes découvertes estivales !

F. Mauger et T. Hervouët

GEOGRAPHIE

L'objectif de cette courte bibliographie est de vous faire « entrer » en géographie et de vous permettre un premier contact avec quelques-uns des thèmes étudiés cette année (la crise du monde agricole et la place de l'environnement dans les territoires ruraux, la mise en tourisme des territoires, la Russie).

- Des ouvrages scientifiques :

BAILLY Antoine, RENATO Scariati, 2018, *Voyage en nouvelle géographie, Anthropos.

A lire avant la rentrée. Un ouvrage court, facile à lire et à mettre dans son sac de plage, qui nous montre que la géographie est partout, qu'elle propose une approche engagée et humaniste du monde et que nous sommes tous par nos regards et pratiques des géographes.

- Des outils :

***La presse :** elle est un outil indispensable car la géographie est omniprésente dans la plupart des questions d'actualité, qu'il s'agisse de nos thèmes sur la France ou sur la Russie.

***Des atlas :** Pour les optionnaires en géographie, *l'Atlas du XXI^e siècle, Nathan*, (édition la plus récente), c'est un ouvrage à acquérir. Pour les autres, dans le cadre des colles, il sera extrêmement utile (disponible au CDI du lycée).

***La revue *Carto*.** Une revue que vous trouverez en librairie, tous les deux mois, et qui propose de relire en cartes les événements marquants de l'actualité.

- Des films ou des BD :

****Algues vertes*, 2019, LERAUD Inès et VAN HOVE Pierre, Delcourt.** BD documentaire exceptionnelle sur le scandale sanitaire, écologique et politique des algues.

****Le Règne animal*, DEL AMO Jean Baptiste, 2016, chez Folio, Prix du lire Inter en 2017,** retrace l'histoire d'une exploitation agricole sur tout le XX^e siècle, qui devient une exploitation industrielle porcine : un roman qui interroge notre rapport au vivant.

- Et vous :

On peut également, et peut-être premièrement, faire de la géographie pendant ces deux mois d'été grâce à vos activités et à vos mobilités : observez les paysages, les territoires que vous allez

traverser, découvrir, où vous allez vous installer sur une courte période (les lieux du voyage), mais aussi ceux que vous pratiquez au quotidien : leurs aménagements, leurs dynamiques, leurs acteurs...

Goûtez les produits du terroir, discutez avec ceux qui les vendent et ceux qui les fabriquent...

Bonnes vacances...

L. Aubert Masson, B. Ernult

ANGLAIS LVA & LVB

Anglais LVA :

L'achat du **dictionnaire CONCISE OXFORD unilingue** est conseillé pour la rentrée mais si besoin vous pouvez différer cet achat et, dans un premier temps, utiliser les exemplaires mis à votre disposition au CDI.

Les enseignantes des deux classes vous préciseront respectivement à la rentrée quels manuels de grammaire, de vocabulaire et quelles œuvres intégrales vous procurer.

Quelques lectures pour la rentrée :

- *Tales of Mystery and Imagination*, Edgar Allan POE.
- *The Hours*, Michael CUNNINGHAM (édition au choix).
- *Sonnets*, William SHAKESPEARE (édition bilingue au choix).
- *The Picture of Dorian Gray*, Oscar WILDE (Penguin).
- *The Cockroach*, Ian MCEWAN (Jonathan Cape).

Anglais LVB :

- Un fascicule de vocabulaire anglais-français vous sera distribué à la rentrée. N'achetez donc aucun livre de vocabulaire.
- Les références de l'ouvrage de grammaire utilisé vous seront communiquées à la rentrée.
- Si vous désirez vous procurer un dictionnaire avec lequel travailler, achetez le **CONCISE OXFORD unilingue** (dans son édition la plus récente idéalement). Cet achat n'est toutefois pas obligatoire (ni prioritaire).
- Les œuvres intégrales à lire durant l'année vous seront indiquées à la rentrée.

Quelques suggestions de lecture (idéalement en anglais mais possiblement en français pour commencer):

Bartleby, the Scrivener: A Story of Wall Street, Herman MELVILLE (nouvelle).

A Modest Proposal, Jonathan SWIFT (pamphlet).

Hamlet, William SHAKESPEARE (pièce de théâtre).

Ces œuvres seront très probablement étudiées durant l'année.

Pour tous les anglicistes (LVA et LVB) : lisez de l'anglais (littérature, presse), écoutez de l'anglais, regardez des films et séries en anglais et, si possible, parlez anglais ! Vos lectures d'œuvres de la littérature du monde anglophone traduites en français sont également les bienvenues.

Florence Bigo, Anne Fauré, Emmanuelle Fontan-Riolon

ALLEMAND LVA ET LVB

Les cours d'allemand sont communs aux LVA et LVB en hypokhâgne: 2 heures de civilisation obligatoires pour tous, et 2 heures de littérature dites de spécialité, destinées aux LVA et aux étudiants de LVB souhaitant approfondir leurs connaissances. Une préparation spécifique en allemand LVA aux concours Sciences Po est proposée en plus. En 2^e année (khâgne), en revanche, les LVA ont des cours de littérature et traduction distincts.

Aucun livre de vocabulaire ou de grammaire ne vous est demandé. Le dictionnaire unilingue autorisé aux concours en LVA vous sera prêté pendant votre scolarité en CPGE au lycée ainsi que le jour du concours et n'aura pas à être acheté (sauf si vous le souhaitez).

Vous devez dès aujourd'hui prendre l'habitude de vous informer sur l'actualité internationale et celle des pays de langue allemande . Nul besoin de tout lire: sélectionnez les sujets qui vous intéressent et lisez un article ou deux, voire plus, selon vos capacités et vos envies!

<http://www.focus.de> <http://www.spiegel.de> <http://www.welt.de> <http://www.faz.net>

Arte propose un grand nombre d'émissions intéressantes, à regarder en allemand (éventuellement sous-titrées en français). Des reportages y sont proposés sur les sujets les plus divers et donc forcément sur ceux qui vous intéressent! <https://www.arte.tv/de/>

Je vous conseille également de recourir à cette mine extraordinaire qu'est le site de la **DW (Deutsche Welle)**. Chaque jour, ce site propose en 5 minutes un concentré d'informations sur l'actualité , avec le fichier audio et le script de l'audio: <https://learngerman.dw.com/de/langsam-gesprochene-nachrichten/s-60040332>

Des éditions bilingues sont proposées dans la plupart des bibliothèques municipales. La lecture de quelques œuvres courtes pendant l'été peut être un bon moyen de découvrir des auteurs de langue allemande accessibles et passionnants comme Arthur Schnitzler ou Stefan Zweig qui sont également disponibles en ligne (uniquement les oeuvres en hyperlink bleu) :

<https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/schnitzl.html>

<https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/zweig.html>

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions: maleyaq@gmail.com

Au plaisir de vous retrouver à la rentrée!

Marianne Le Yaouanq

ESPAGNOL LVA ET LVB

Présentation générale

L'espagnol peut être suivi en tant que LV1 (LVA) ou LV2 (LVB) en hypokhâgne. Il est tout à fait possible de choisir l'espagnol en LVA même si cette langue était votre LVB au lycée, et même si vous n'êtes pas d'origine hispanophone.

Dans tous les groupes, les cours sont consacrés à l'étude des civilisations espagnole et hispano-américaine. Ce travail s'appuie sur l'analyse de la presse, l'explication de textes littéraires, la grammaire et la traduction (thème et version). L'objectif principal est de réviser et consolider les acquis du secondaire tout en approfondissant votre maîtrise de la langue et votre connaissance des cultures du monde hispanophone, quel que soit votre niveau de départ. L'enseignement obligatoire comprend :

- 2 h hebdomadaires pour les LVB,
- 4 h hebdomadaires pour les LVA.

Un cours optionnel de LV2 approfondi (2 h par semaine) est également proposé. Il est vivement recommandé pour la poursuite de l'espagnol en deuxième année.

Le groupe de LVA a généralement un effectif plus réduit que celui de LVB obligatoire. Cela favorise un accompagnement personnalisé et des progrès rapides. Par ailleurs, présenter l'espagnol en LVA aux concours peut constituer un réel atout, car la majorité des candidats choisissent l'anglais.

Recommandations pour la rentrée

La conjugaison est l'un des points fondamentaux à maîtriser rapidement en CPGE. Je vous conseille de mémoriser correctement les différents temps et modes, en particulier le présent et le passé simple de l'indicatif, le subjonctif présent et le subjonctif imparfait. Si vous ne possédez pas encore de grammaire, vous pouvez acquérir la *Grammaire active de l'espagnol* de Pastor & Prost (éd. *Le Livre de Poche*), par exemple.

Pour vous préparer aux cours de civilisation, prenez l'habitude de suivre l'actualité du monde hispanique, même ponctuellement. Voici quelques suggestions :

- écoutez les informations en direct (cf. canal 24 horas en directo youtube)
- lisez les grands titres de la presse, par exemple sur <https://elpais.com/>

Ne vous inquiétez pas si vous ne comprenez pas tout : l'essentiel est de commencer à s'exposer régulièrement à une langue authentique.

Vous pouvez aussi regarder des films et des séries en version originale, notamment des séries historiques comme « Carlos Rey Emperador », « Isabel », « 14 de abril. La República », etc., disponibles gratuitement sur la plateforme RTVE play. (<https://www.rtve.es/play/internacional/portada/>).

Enfin, habituez-vous à lire des textes littéraires en VO. Vous pouvez commencer par le recueil de nouvelles *Cuentos selectos*, Le Livre de poche, 1989 . ISBN 10 : 2253046957 ou ISBN 13 : 9782253046950, souvent disponible en médiathèque.

Pour toute question, demande d'information ou conseil de lecture, vous pouvez me contacter à l'adresse suivante : espagnolcpgemalherbe@gmail.com

¡Feliz verano! Nos vemos en septiembre.

Orlane Caillebot

ITALIEN

- Ouvrages à posséder pour la rentrée:

Vocabulaire de l'italien contemporain Le Robert et Nathan. Nathan (seule édition de vocabulaire autorisée).

Manuel d'exercices: *Grammaire pratique de l'italien* (ce manuel comporte également une partie théorique de grammaire). Cécile Terreaux-Scotto. Editions Ellipse 2016.

N.B Ces ouvrages obligatoires serviront également pour l'année suivante en khâgne en 2026/2027.

- Pour travailler au quotidien:

- Il est vivement souhaitable de posséder un bon dictionnaire bilingue et Le Bescherelle des verbes italiens, le Bled des verbes italiens ou tout manuel de verbes italiens conjugués.

- **Pour les vacances.** Il est toujours profitable de ne pas rester pendant une longue période sans travailler une langue étrangère.

- Travailler en se faisant aussi plaisir est le meilleur gage de réussite. Alors, n'hésitez pas à explorer et à vous ouvrir à tous les champs de la culture, de la civilisation, de la littérature italiennes.

Voici donc quelques suggestions qui pourront vous être utiles.

Pour lire la presse, voir des vidéos, écouter des émissions:

www.repubblica.it Micromega : <http://temi.repubblica.it/micromega-online/>

www.corriereellasera.it

www.raistoria.rai.it

www.espresso.it

www.ilfattoquotidiano.it

www.lastampa.it

Radici : www.radici-press.net

Revue d'actualité, langue et culture, arts, musique.

Radiotre : www.radio.rai.it/radio3 Possibilité de podcaster.

Tous les journaux italiens proposent une multitude de vidéos, souvent courtes.

Livres lus : <http://www.liberliber.it>

- **Pour réviser ou perfectionner son italien en ligne pendant les vacances:**

imparare l'italiano: <http://www.italiano.rai.it>

Sur learningsapps vous trouverez quantités d'exercices pour reprendre certaines bases : les verbes, les articles, les accords...

Sur Netflix vous trouverez des séries (*Le Guépard* par exemple) des films italiens (*c'è ancora domane, Piaggio, Felicia Impastato...*).

- N'hésitez pas non plus à écouter des chansons, de l'opéra, à vous intéresser aux peintres italiens, à regarder leurs oeuvres d'art, à visiter des musées physiquement ou virtuellement .

- **Suivant votre niveau, vos possibilités, vous pouvez lire en français, en édition bilingue, en italien. Quelques auteurs italiens** : Dino Buzzati ; Natalia Ginzburg ; Alberto Moravia;Giorgio Bassani; Cesare Pavese ;Primo Levi; Elsa Morante; Italo Calvino; Mario Rigoni Stern, Leonardo Sciascia; Antonio Tabucchi; Alessandro Baricco; Erri de Luca; Luigi Pirandello (dont de nombreuses oeuvres théâtrales pour les passionnés de théâtre), Niccolò Ammaniti, Rosetta Loy, Donato Carrisi (pour les amateurs de bons policiers), Paolo Cognetti....

Cinéma classique: Roberto Rossellini, Ettore Scola, Vittorio de Sica, Luchino Visconti.

Cinéma récent: Marco Tullio Giordana, Matteo Garrone; Paolo Sorrentino, Marco Bellocchio.

Conjugaisons : revoir à fond : présent, passé composé, imparfait, futur, conditionnel.

Pour des questions ou des demandes complémentaires, vous pouvez me joindre à l'adresse suivante : delphine.heudron@ac-normandie.fr

Buon lavoro e bella estate a tutte e tutti!

Delphine Heudron

ETUDES THEATRALES

Que l'on ait déjà pratiqué, suivi une option, un atelier, ou rien de tout cela, l'option études théâtrales est ouverte à toutes et tous. Elle construira un bagage commun (de pratique, de lectures, de spectacles...) au cours de l'année, et l'été permet d'en jeter les bases, d'abord par la lecture.

► **Penser le théâtre:**

Qu'est-ce que le théâtre ? de Ch. Biet et Ch. Triau (Folio-Essais), achat impératif. Pas de panique devant la taille du volume ! Cette "bible" ne doit ni impressionner ni être lue intégralement. Parcourez les chapitres II, III et V cet été.

Autre lecture nécessaire de praticien (pour ne pas dire magicien) du théâtre : ***L'Espace vide de Peter Brook* (Seuil)** ; c'est rapide, condensé et cela contient tout un monde. Lire, prendre des notes des passages marquants.

► **Lire du théâtre:** Nous nous occuperons de *dramaturgie*, cette approche qui déplie le texte théâtral dans l'espace, le temps et l'action pour nourrir la mise en scène et le jeu. Elle implique une fréquentation assidue des textes de théâtre, de l'Antiquité à aujourd'hui, de toutes cultures et **donc de compléter vos lectures parmi les 12 textes suivants (aucune obligation de lire l'ensemble) en**

choisissant en priorité les périodes, auteurs, styles que vous connaissez peu ou pas : et osez les écritures contemporaines, généralement moins fréquentées, mais cruciales dans l'année !

<u>Période antique</u> :	⇒ A. Tchekhov, <i>Les Trois Soeurs</i> * et/ou <i>Ivanov</i> *
⇒ Sophocle, <i>Electre</i>	20^e :
<u>16^e-17^e</u> :	⇒ B. Brecht, <i>La Bonne Ame du Sé-Tchouan</i> ^o
⇒ W. Shakespeare, <i>La Tempête</i> *	⇒ J-L Lagarce, <i>Nous les héros</i> *
⇒ J. Racine, <i>Bérénice</i> *	⇒ E. Bond, <i>La Furie des nantis</i> ^o
<u>18^e</u> :	Déb. 21^e :
⇒ Marivaux, <i>La Dispute</i>	⇒ Michel Vinaver, <i>11 septembre 2001</i> ^o
<u>19^e</u>	⇒ A. Hilling, <i>Tristesse animal noir</i> ^o
⇒ G. Büchner, <i>la Mort de Danton</i>	⇒ S. Gallet, <i>Le Pays innocent</i> ^o

Evitez, au moins dans un premier temps, les achats : la plupart sont des classiques aisément empruntables en bibliothèque, consultables en ligne ou disponibles en bouquinerie ; me contacter par mail si vous éprouvez des difficultés à consulter les titres plus contemporains (°) dont je peux tenir certains à disposition.

(* pièce représentée ou adaptée au cours de la saison prochaine dans les théâtres partenaires)

► **Rassembler et retraverser ses souvenirs de spectacles vus**, qu'ils soient nombreux ou pas : lister les références de ce qu'on a vu/lu ; recomposer ses souvenirs des spectacles qui ont marqué ; retrouver ses carnets de spectateur ou notes prises après un spectacle. Un détail d'un spectacle suffit parfois à repenser le théâtre de fond en comble comme le fait J.L. Rivière dans *le Monde en détails*.

► **Se laisser aller au gré des spectacles de l'été proches de vous** (théâtre, danse, cirque, arts de la rue...), de festivals amples et nationaux (Avignon, Aurillac...) ou plus régionaux et locaux (Récidives, Sorties de bain, Eclats de rue...).

Bel été !

Ivan Perrot (contact : ivan.perrot@normandie.fr et site de l'option : www.coulisses-a-vue.fr)

MODULE IEP/ SCIENCES PO : HISTOIRE

Étant donné que le programme d'histoire n'est toujours pas connu à ce jour (publication prévue début juillet), nous pouvons émettre l'hypothèse que le jury va reprendre les mêmes thèmes que l'an dernier, à savoir : *Les relations entre les puissances et les modèles politiques des années 1930 à nos jours* et *Histoire politique, sociale et culturelle de la France depuis les années 1930*. Si les thèmes changent malgré tout, il faut noter que depuis 10 ans les thèmes précédents ont toujours porté sur l'histoire du monde, de l'Europe et de la France depuis 1929.

Aussi, pour se préparer utilement cet été, dans l'optique du concours, puisque le programme d'histoire de la terminale générale porte également sur les conflits et les modèles politiques depuis 1929, vous pouvez :

Dans un premier temps :

- Lire ou relire un manuel d'histoire de terminale.
- Votre travail consiste à repérer les grands thèmes, les césures, les acteurs, et surtout à s'imprégner des documents textuels et iconographiques.

Dans un second temps :

- **Lire un ouvrage sur la France et un autre sur les relations internationales.** Au choix :

- Klinger Thibaut, 2024, *Histoire - Concours commun des IEP. Tout pour réussir l'analyse de documents*, Paris, Vuibert, Intégrer SC PO.
- Touchard Patrice et alii, 2024, *Le siècle des Excès. De 1870 à nos jours*, Paris, PUF.
- Berstein Serge & Milza Pierre, 2018, *Histoire du monde de 1900 à nos jours*, Paris, Hatier, La compil Initial prépa concours.
- Berstein Serge, Milza Pierre & alii, 2017-2022, *Histoire des XXe-XXIè siècles* :
Tome 1 : 1900-1945, *La fin du monde européen*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
Tome 2 : 1945-1973, *Le monde entre guerre et paix*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
Tome 3 : 1973-2000, *la fin du monde bipolaire*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
Tome 4 : 2000 à nos jours, *le temps de la mondialisation*, Paris, Hatier, Coll. Initial.
- Delacroix Christian, Zancarini-Fournel Michelle, 2010, *La France du temps présent*, Paris, Belin. (Réédition en poche : Folio histoire de France 2022)
- Sirinelli Jean François, 2019 (3^{ème} éd.), *La France de 1914 à nos jours*, Paris, PUF.
- Vaisse Maurice, 2023 (18^{ème} éd.), *Les relations internationales depuis 1945*, Paris, Armand Colin, Coll. U.

Manuel Rodrigues de Oliveira

MODULE IEP/ SCIENCES PO : QUESTION CONTEMPORAINE

Concours commun IEP, questions contemporaines :

Deux thèmes sont au programme de l'épreuve de questions contemporaines. A l'heure où nous rédigeons nos indications de travail pour l'été, le nouveau thème n'est pas encore connu. Le thème de l'année précédente qui reste est « Solidarités ». Le second thème sera prochainement publié sur le site <https://www.reseau-scpo.fr>. Prenez-en connaissance.

Pour les deux thèmes, nous vous invitons à rechercher des articles de presse (nationale et internationale) et à prendre des notes sur ces articles.

Une bibliographie et une filmographie sur les thèmes sont présentés sur le site du réseau sciences-po. Vous trouverez dès maintenant la bibliographie sur les solidarités avec le lien suivant : https://www.reseau-scpo.fr/IMG/pdf/bibliographie_solidarites.pdf

Certains ouvrages sont parfois longs à lire et il n'est évidemment pas possible de tout lire. Pour certains auteurs importants, vous pouvez trouver aussi des articles et/ou entretiens sur internet : c'est le cas pour Marie-Claude Blais qui est une référence incontournable sur les solidarités. Même chose pour Émile Durkheim et sa distinction entre solidarité organique et solidarité mécanique.

Les films, documentaires et podcasts mobilisent moins de temps que les gros ouvrages et constituent néanmoins un apport important : explorez ces pistes.

Nous vous souhaitons un bel été,

Laurence Aubert-Masson (laubertmasson@outlok.com)
et Sylvie Bernard (prophilo@outlook.fr)
