

MP *

Mme Tribouillard

Tribouillard.stephanie@orange.fr

PROGRAMME 2025 de Français –philosophie

Thème : la communauté et l'individu

Œuvres à acheter impérativement dans les éditions prescrites :

- 1) Eschyle, *Les sept contre Thèbes, Les Suppliantes*. Edition prescrite : tragédies complètes, Eschyle, traduction de Paul Mazon, Folio classique
- 2) Spinoza, *Traité theologico-politique*, préface et chapitres XVI à XX, Edition prescrite : GF prépas scientifiques, 2025. (traduction C. Appuhn)
- 3) Edith Warton, *Le Temps de l'Innocence*, édition prescrite : GF prépas scientifiques, 2025. (traduction de M. Taillandier)

CONSEILS DE LECTURE

Pour les quatre œuvres au programme, il vous faut : 1) les lire intégralement 2) consulter les notes quand elles accompagnent le texte 3) -repérer leur structure, les éléments narratifs majeurs, les personnages, les références spatio-temporelles 4) **relever les passages** (extraits, formules) **que vous trouvez importants au regard du thème « individu et communauté »** et les notions associées (individualisme, lien d'interdépendance etc.)

I Eschyle, *Les Sept contre Thèbes, Les Suppliantes*

ESSENTIEL : avant de lire les deux pièces, vous avez tout intérêt à vous approprier :

-la préface rédigée par Pierre Vidal-Naquet (p.7-35) qui permet de saisir le contexte dans lequel Eschyle crée ses pièces (p.7-14), de comprendre les liens entre tragédie et démocratie (p.14-19), de saisir les rapports engagés entre les dieux et les hommes (p.19-25) et surtout de faire le point sur la cité grecque et sur la façon dont la tragédie permet d'interroger son fonctionnement (p.25-35)

-la notice des *Suppliantes* (p.43-48) qui revient sur la légende dont s'est inspiré Eschyle et l'orientation qu'il lui donne pour privilégier un imaginaire de la révolte

-la notice des *Sept contre Thèbes* (p.135-139) qui donne des précisions sur les sources d'inspiration d'Eschyle et sur la trilogie à laquelle appartient cette tragédie.

POUR APPROFONDIR vous pouvez écouter et / ou voir :-une courte émission intitulée *L'Anachronique culturelle*, sur le site de France Culture, permet de revenir, avec un ton décalé, sur la naissance de la tragédie, ses implications politiques et sur le rôle fondamental que joue Eschyle dans ce processus :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-anachronique-culturelle/472-eschyle-la-naissance-de-la-tragedie-4781434>

-une version courte des *Suppliantes*, écrite par Olivier Py et proposée au festival d'Avignon, en 2015 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2015-fictions-en-public/les-suppliantes-d-eschyle-dans-une-adaptation-d-o-py-9763320>

-une version courte des *Sept contre Thèbes* écrite par Olivier Py et proposée au festival d'Avignon, en 2016 :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2016-fictions/les-sept-contre-thebes-d-eschyle-7395865>

II SPINOZA *Traité théologico-politique*, Préface et chapitres XVI à XX

ESSENTIEL : avant de lire les passages du *Traité* au programme, voir attentivement :

-la présentation rédigée par M. Rovere (p.7-36) qui permet de cerner l'apport de Spinoza à la pensée politique (p.7-11), de situer l'émergence de sa philosophie dans un contexte précis (p.11-20) et enfin de comprendre la manière dont il se saisit des quatre problèmes majeurs que posent les relations entre l'individu, les communautés et l'organisation sociale (p.21-36) tout en caractérisant ses choix d'écriture (p.33-36)

-le texte liminaire du dossier (p.211-212) où la méthode de sa réflexion se trouve expliquée avec clarté

-le deuxième point du dossier (p.223-237) ; intitulé « Comment faire communauté ? Origine de la politique : nature et constat », il présente et donne des extraits majeurs d'autres auteurs utiles pour percevoir la singularité de Spinoza.

POUR APPROFONDIR : écouter une très courte présentation du *Traité théologico-politique* par Frédéric Worms disponible sur le site de France Culture : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-pourquoi-du-comment-philos/pourquoi-le-theologico-politique-7612185>

III WHARTON *Le Temps de l'innocence*

L'ESSENTIEL. Consulter cette fois plutôt après avoir lu intégralement le roman

-la présentation liminaire par D. de Margerie (p.8-16) qui fait ressortir les enjeux narratifs du texte en insistant sur ce qui oppose, mais aussi soumet inexorablement l'individu au monde auquel il appartient (p.11-12)

-le dossier rédigé par V. Ricard (p.321-355) où sont décrites avec précision les stratégies d'écriture de la romancière (p.321-323, puis 348-349 et 355) pour mettre au jour le fonctionnement grégaire de la bonne société newyorkaise (p.323-333), mais aussi ce qui menace cette communauté à la fois de l'intérieur et de l'extérieur (p.334-343) et qui l'invite en même temps à évoluer (p.343-347), peut-être sans y parvenir (p.350-352).

POUR APPROFONDIR - Voir l'adaptation de Martin Scorsese, *Le Temps de l'innocence* 1993 [avec Michelle Pfeiffer et Daniel D Lewis.

-une émission de France culture consacrée à une approche littéraire du *Temps de l'innocence* par deux spécialistes Anne Ullmo et Sarah Josse : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/l-age-de-l-innocence-le-roman-culte-d-edith-wharton-9627570>