

## Bibliographie MPSI (1 et 2) + MP (1, 2 et \*) - Français-Philosophie

### 2025-2026 – Expériences de la nature

Le thème de l'année 2025-2026 s'intitule « Expériences de la nature ». Vous achèterez et lirez obligatoirement<sup>1</sup> pendant l'été les ouvrages suivants, dans les éditions suivantes :

1. Jules VERNE, *Vingt Mille Lieues sous les mers* (1869-1870), édition GF.
2. Georges CANGUILHEM, *La Connaissance de la vie* (1952 ; rééd. 1965), édition Vrin.  
Dans ce recueil, les chapitres au programme sont les suivants : « Introduction : la pensée et le vivant », « I. Méthode » et au sein du chapitre « III. Philosophie » seulement les sous-chapitres II : « Machine et Organisme », III : « le Vivant et son milieu », IV : « le Normal et le Pathologique » et V : « la Monstruosité et le Monstrueux »
3. Marlen HAUSHOFER, *Le Mur invisible* (1963), traduction de Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon, édition Babel.

\*\*\*

**Un éclairage :** « Le pluriel au terme « Expériences » est très important au pluriel. L'idée est d'amener à travailler les formes du rapport du vivant à la nature, il y a une dimension existentielle, scientifique technique, cognitive. L'expérience c'est l'expérimentation, la connaissance du vivant, avec des différences d'approche : biologique, physico-chimique. Se pose la question de l'usage de la nature, de la place de la technique, de la sciences, de la compréhension de phénomènes biologiques universels, domination/non domination de la nature avec leur conséquences » (propos de l'Inspection générale lors du CSL).

\*\*\*

### Quelques conseils de méthode pour lire de manière efficace et active

1. **Commencer la réflexion sur le thème au programme en notant sur un carnet qui va se remplir tout au long de l'année tous les termes clés qui vous viennent en lisant, et qui vont vous permettre de le décliner et d'enrichir votre vocabulaire.** Travailler avec le dictionnaire. Noter aussi ses propres réflexions au fil de l'eau.
2. **Relever tout de suite la structure éventuelle de l'œuvre et l'apprendre par cœur :** situation de la partie au programme si elle est extraite d'une œuvre plus grande, titres des chapitres au programme, nombre de sections, etc. **Avoir conscience du genre des œuvres.**
3. **Pour les œuvres de fiction, construire soi-même sur son carnet :**
  - une liste des personnages et des schémas représentant leurs relations.
  - un résumé qui permette de suivre l'intrigue dans les grandes lignes.
4. **Lire les préfaces, dossiers, introductions fournis par les éditions.** Surligner les idées et informations essentielles. Relever les noms d'auteurs qui sont évoqués en plus dans les dossiers, les préfaces ou par les œuvres elles-mêmes, et se renseigner un minimum sur eux : ce sont potentiellement des auteurs que vous pourriez avoir à résumer ou qui pourraient fournir des sujets et/ou tout simplement nourrir votre culture générale.
5. **En lisant le texte lui-même, surligner à la lecture des expressions, phrases, termes, qui développent des enjeux du thème au programme, corner ou étiqueter les pages de passages clés, afin de commencer à construire vos propres exemples personnels de l'année ;** notez les passages incompris et ceux qui vous étonnent ou vous frappent. Le faire avec pertinence et sélection : il ne s'agit pas de transformer le texte en arbre de Noël avec du Stabilo qui ensuite gênerait la deuxième lecture ! Préférez le crayon à papier discret.
6. **Visionner** éventuellement l'adaptation cinématographique du *Mur invisible* par Julian Roman Pölsler (2012).

---

<sup>1</sup> Cette lecture fera l'objet d'une évaluation en tout début d'année.