

## Bibliographie MPSI (1 et 2) + MP (1, 2 et \*) - Français-Philosophie

### 2024-2025 - Individu et communauté

Le thème de l'année 2024-2025 s'intitule « Individu et communauté ». Vous achèterez et lirez obligatoirement<sup>1</sup> pendant l'été les ouvrages suivants, dans les éditions suivantes<sup>2</sup> :

1. Eschyle, *Les Suppliantes* et *Les sept contre Thèbes*, traduction de Paul Mazon, FOLIO
2. Baruch Spinoza, *Traité théologico-politique*, Préface et chapitres XVI à XX, traduction de Charles Appunh, GF
3. Édith Wharton, *Le Temps de l'innocence*, traduction de Madeleine Taillandier, GF

\*\*\*

### Quelques conseils de méthode pour lire de manière efficace et active

1. **Commencer la réflexion sur le thème au programme en notant sur un carnet qui va se remplir tout au long de l'année tous les termes clés qui vous viennent en lisant, et qui vont vous permettre de le décliner et d'enrichir votre vocabulaire.** Travailler avec le dictionnaire. Noter aussi ses propres réflexions au fil de l'eau.
2. **Relever tout de suite la structure éventuelle de l'œuvre et l'apprendre par cœur** : situation de la partie au programme si elle est extraite d'une œuvre plus grande, titres des chapitres au programme, nombre de sections, etc. **Avoir conscience du genre des œuvres.**
3. **Pour les œuvres de fiction, construire soi-même sur son carnet** :
  - une liste des personnages et des schémas représentant leurs relations
  - un résumé qui permette de suivre l'intrigue dans les grandes lignes
  - pour le théâtre, un tableau de présence, tableau à double entrée avec d'un côté les personnages, de l'autre les scènes, et qui permettent ainsi de visualiser qui est présent quand, et de visualiser la composition de la pièce
4. **Lire les préfaces, dossiers, introductions fournis par les éditions.** Surligner les idées et informations essentielles. Relever les noms d'auteurs qui sont évoqués en plus dans les dossiers, les préfaces ou par les œuvres elles-mêmes, et se renseigner un minimum sur eux : ce sont potentiellement des auteurs que vous pourriez avoir à résumer ou qui pourraient fournir des sujets et/ou tout simplement nourrir votre culture générale.
5. **En lisant le texte lui-même, surligner à la lecture des expressions**, phrases, termes, qui développent des enjeux du thème au programme, corner ou étiqueter les pages de passages clés, **afin de commencer à construire vos propres exemples personnels de l'année** ; notez les passages incompris et ceux qui vous étonnent ou vous frappent. Le faire avec pertinence et sélection : il ne s'agit pas de transformer le texte en arbre de Noël avec du Stabilo qui ensuite gênerait la deuxième lecture ! Préférez le crayon à papier discret.
6. **Visionner** l'adaptation de Scorsese du *Temps de l'innocence* (1993), éventuellement l'adaptation de Jean Prat des *Perses* (1961) [accessible sur l'INA moyennant paiement] ; surfer sur le net pour comprendre la polémique qu'il y a eu autour de la représentation des *Suppliantes* à la Sorbonne (en mars 2019).
7. **Écouter** deux podcasts utiles :  
**Sur *Les Suppliantes*** :  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2015-fictions-en-public/les-suppliantes-d-eschyle-dans-une-adaptation-d-o-py-9763320>  
**Sur *Les Sept contre Thèbes*** :  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avignon-2016-fictions/les-sept-contre-thebes-d-eschyle-7395865>

<sup>1</sup> Cette lecture fera l'objet d'une évaluation en tout début d'année.

<sup>2</sup> Les œuvres étant en traduction, il est important de respecter l'édition prescrite. Pour Eschyle, Garnier Flammarion a sorti une édition avec dossier spécial prépa qui risque de vous induire en erreur, mais ce n'est pas la traduction prescrite par le B.O., donc soyez vigilant. Vous pouvez vous la procurer (éventuellement à plusieurs) pour l'éclairage du dossier, mais pas pour le texte.