

A hand is shown pulling a red curtain to the left, revealing a dark background. The curtain is a vibrant red color and has a textured, slightly wrinkled appearance. The hand is positioned in the lower-left quadrant of the image, with fingers gripping the edge of the curtain. The lighting is dramatic, highlighting the hand and the texture of the fabric against the dark background.

# La spécialité théâtre

Lycée Malherbe - Caen

# Un « va-et-vient » entre pratique et théorie

## THÉORIE

- **Réfléchir** sur sa pratique : **verbaliser** et **analyser, à l'oral et à l'écrit**, ses expériences comme acteur et comme spectateur
- **Rédiger** régulièrement des compte-rendu de spectacle, des bilans de séances.
- **Apprendre**, enrichir sa culture : histoire du théâtre, concepts d'analyse du théâtre
- **Lire** : des pièces, des écrits d'artistes, des textes théoriques.
- **Créer et convaincre** : construire et justifier sa propre vision d'un personnage, d'une scénographie, etc.

## PRATIQUE

- **Jouer**
  - Intervention régulière d'un comédien ou metteur en scène professionnel en classe
  - engagement physique et émotionnel, maîtrise vocale, sens de l'espace, intelligence des situations
  - **s'engager** dans et au service d'un projet collectif
- **Regarder**
  - École du spectateur: **assister** régulièrement à des spectacles de tout genre
  - Regarder ses camarades au plateau avec bienveillance, attention et curiosité

# Objectifs? débouchés ?

- Le bac théâtre ne forme pas des comédiens professionnels. Il ne suffit pas. Il ne s'agit pas d'un conservatoire.
- Le bac théâtre permet de donner des connaissances culturelles et des compétences intellectuelles, pratiques et civiques (lecture, analyse, esprit critique, créativité, maîtrise de soi, engagement pour le collectif, etc.) pour des élèves particulièrement intéressés par des métiers liés à la culture et au langage.

# Les épreuves du bac

## **En fin de première :**

- un oral constitué d'une présentation de scène, d'un jeu et d'un entretien, devant un jury composé d'un professeur et d'un artiste

## **En fin de terminale :**

- un écrit avec deux parties : analyse d'un extrait en vidéo-captation d'une mise en scène au programme, puis proposition créative de mise en scène autour d'un enjeu d'un.
- un oral constitué d'une présentation de scène, d'un jeu et d'un entretien, devant un jury composé d'un professeur et d'un artiste